



**ACTA No.011 DE LA REUNIÓN DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
DE LA FUNDACIÓN MUSEO AÉREO FÉNIX 11 DE MARZO DE 2021**

Ciudad: Palmira
 Hora: 12:30 p.m.
 Lugar: Instalaciones Fundación Museo Aéreo Fénix - Palmira
 Secretaria: Mónica Hurtado Álvarez

Por solicitud del Consejo Directivo de la Fundación Museo Aéreo Fénix se programó la reunión de la Asamblea General Ordinaria de la Fundación Museo Aéreo Fénix, que fue citada por el Presidente de la Fundación, José Guillermo Pardo Borrero, con comunicación escrita fechada el 19 de febrero de 2021.

De esta manera se da inicio a la Asamblea General Ordinaria de la Fundación, con el siguiente orden del día:

1. Llamada a lista y verificación de quórum
2. Nombramiento Presidente y Secretario de la Asamblea
3. Elección comisión aprobación acta
4. Informe del Presidente de la Fundación y Actividades de la Cultura
5. Informe del Revisor Fiscal
6. Aprobación balance año 2020
7. Destinación beneficio neto año 2020
8. Nombramiento Revisor Fiscal
9. Propositiones y varios

Una vez se leyó el orden del día se puso en consideración de los asistentes, quienes lo aprobaron por unanimidad, posteriormente se dio inicio a la sesión:

1.Llamada a lista y verificación de quórum: Al llamar a lista se encontraban presentes los siguientes miembros del Consejo Directivo: José Guillermo Pardo Borrero, José Guillermo Pardo Lloreda y Juan Armando Pardo Lloreda.

Invitados: Dra. Isabel Cristina Rivera, Dr. Luis Enrique López, Mónica Hurtado Álvarez, Marco Delgado Faulín y Yamileth Rincón Ordóñez.

Una vez comprobado el quórum en un 100%, se procedió con la instalación de la Asamblea y el desarrollo del orden del día.

2.Nombramiento Presidente y Secretario de la Asamblea: Se nombró al señor José Guillermo Pardo Borrero, como Presidente y a Mónica Hurtado Álvarez, como Secretaria, para actuar como tal en la presente Asamblea.

3.Elección comisión aprobación acta: Se nombró al señor José Guillermo Pardo Lloreda y al señor Juan Armando Pardo Lloreda, como miembros de la comisión para la aprobación de la presente acta.

4.Informe del Presidente de la Fundación y Actividades de la Cultura: El Presidente de la Fundación presentó su informe escrito a la Asamblea, que se leyó a los asistentes de la siguiente manera:

INFORME DE GESTIÓN DE LA FUNDACIÓN MUSEO AÉREO FÉNIX 2020

DUELO

El año 2020 fue un año completamente atípico y doloroso, marcado por el fallecimiento de la señora Stella Lloreda de Pardo, fundadora del Museo Aéreo Fénix como también por el deceso del entrañable amigo del Museo, el ingeniero José Fernando Herrera Barona.

El fallecimiento de Stellita originó una sucesión que llevó al cambio de la razón social de Pardo Borrero & Cía. S.C.A. a Atillets S.A.S. la cual aparece ahora como propietaria de muchas de las piezas que se exhiben en el Museo Aéreo Fénix. El nombre de Atillets es un homenaje póstumo a la fundadora del Museo: es el nombre de Stellita escrito al revés. El logotipo lo compone una estrella y unas alas. Aquí la estrella representa su nombre, pues Stella en latín equivale a estrella en castellano. Su luz brillante guiará el destino del Museo Aéreo Fénix, que antaño surgió de las cenizas como la mítica Ave Fénix, cuyas alas aparecen igualmente representadas. Las alas también nos permitirán volar hacia la radiante estrella que siempre estará resplandeciente en el cielo iluminando el camino que debemos recorrer.

Para recordar a la fundadora se le encomendó un cuadro al óleo al maestro Federico Jiménez, teniendo como fondo el puente Charles y la catedral de San Vito en la ciudad de Praga. Será colocado en la cafetería del Museo a la entrada de la sala principal de exhibiciones, el día de la asamblea general ordinaria, 11 de marzo del 2021.

VISITANTES

El Museo fue duramente afectado por la pandemia del corona virus Covid-19 que trajo repercusiones desastrosas a su situación económica, ya que estuvo cerrado durante 4 meses continuos de abril a julio inclusive. Cuando finalmente abrió, los grupos escolares, su mayor fuente de ingresos por servicios desapareció totalmente, viéndose reducidas las visitas a grupos familiares o individuales. Para dar una idea, siendo la asistencia del 2019 una de las más bajas con tan solo 10.891 personas, para el 2020 con gran dificultad llegamos a 3.276 visitantes. Esperamos que los grupos escolares se empiecen a reactivar en julio del 2021, aunque el pronóstico para este año en curso no es muy alentador.

PERSONAL

A pesar del cierre por 4 meses, el Museo conservó íntegra su nómina de personal, para lo cual se dieron vacaciones, y además se estableció trabajo en casa que consistió en la construcción de modelos, por lo que la colección no dejó de crecer y mejorar. Se recibieron subsidios del gobierno por la suma de \$ 10.312.000 para mitigar el impacto de los salarios y así ayudar a conservar el personal. Sin embargo, el Museo pudo principalmente sortear tan difícil situación gracias al legado por \$ 170.354.097,00 de Stella Lloreda de Pardo a favor de la institución. Los incrementos salariales para el 2021 fueron del 2%, ligeramente superior al índice de inflación que fue de 1,62%.

MODELISMO

Se construyó una vitrina grande de cuatro niveles en la cual se colocó la suntuosa colección de modelos que pertenecieron en vida a nuestro benefactor José Fernando Herrera Barona. Son 40 Aviones de la U.S. Navy del periodo 1960 al 2000, 29 exquisitamente construidos en escala 1/48, 6 en escala 1/32, y 5 en escala 1/72, todos obra del modelista Eduard Fuquay. Como un homenaje a José Fernando adquirí unos 30 modelos complementarios de algunas variantes para tener algo muy completo de altísima calidad.



A la vitrina de 5 niveles, construida el año anterior, se le han agregado más modelos a escala 1:144 de aerolíneas colombianas con artes hechos en el Museo. La maqueta ferroviaria a escala 1:87 está recibiendo el último impulso para terminarla con el modelo de la aceria integrada, la más grande de las industrias que se encuentra adelantada en un 80 % aproximadamente. Será éste el broche de oro con que se cierra un trabajo iniciado hace 22 años.

La pandemia y el fallecimiento de mi esposa Stellita, apagaron por 11 meses mi actividad en EBay para conseguir materiales y kits para nuevos proyectos. Fue propiamente la colección recibida de José Fernando y construir un diorama para honrar la memoria de Stellita, lo que me reanimó a continuar.

Stellita me acompañó a los muchos encuentros que se hicieron del 1937-38 Buick Club en los Estados Unidos, reunidos ya sea en la costa este o la oeste, y en el Canadá. Logré conseguir en Inglaterra unos 15 muy lindos modelos de Buick de esos dos años a escala 1:43, que se incorporarán como parte de un diorama recreando un encuentro en la maqueta del tren de trocha angosta On3. La vitrina ya existe y es conocida como el "Armatoste Mesianico".

Continuando con esa misma inspiración, vamos a construir una vitrina de 2,5 x 6 metros para un diorama de muy coloridos aviones militares, en su mayor parte biplanos a escala 1:32 de la época de los años 30. Estará el diorama ambientado con un hangar, 22 aviones y 40 automóviles del periodo 1928 a 1937.

El señor Andrés Acuña construye actualmente un modelo del avión Mentor T-34 a escala 1:8 que permite los más finos detalles, para luego continuar con un PT-11 también a escala 1:8, ambos con los colores de la FAC. Andrés más adelante construirá un modelo del avión Stormer de Bill Barnes, evocando las novelas de aviación de los años 30 escritas por George L. Eaton, y de las cuales tengo desde niño 45 ejemplares originales, verdaderas piezas de colección, para colocarlos todos dentro de una vitrina con cuadros de los aviones de Bill Barnes pintados por su padre, el fallecido maestro Ferrando Acuña. Es el mundo de la fantasía aérea, algo único que jamás he visto en un museo de aviación.

MODELISMO FERROVIARIO

Se está gestando algo supremamente interesante en la parte de modelismo ferroviario en Cali en lo que considero son dos grupos independientes cuyos orígenes vienen de Fundetren, interesados en recrear las locomotoras a vapor colombianas en modelos de diversas escalas. Mi amigo Francisco Bonilla me obsequió un elaborado y funcional modelo de la Mikado 2-8-0-T más conocida como "la mocha" construida por el ingeniero Juan Pablo Guevara, para operar en carrilera HO. Yo he tratado de entusiasmarlos a que trabajen en escalas mayores que operan en carrilera de 45 milímetros de ancho, que en el caso del tren colombiano es escala 1:20.3, algo que ya se tiene en el Museo y es sensacional.

Logré una respuesta positiva con la presentación de un impresionante modelo en construcción en la escala que el Museo quiere, por parte del ingeniero Julio César Mosquera Hirs. No solamente es la "mocha" si no también la Mastodonte 4-8-0 o doce ruedas y otras más. Creo que estamos iniciando algo donde el Museo tiene un protagonismo muy importante para que esto funcione. Se trata de una combinación de varias tecnologías: diseño por computador, mecanizado CNC, corte por láser, impresión 3D, fundición de cera perdida, electroformado, fotograbado, etc. El Museo podrá tener los modelos con que no podía ni soñar, y se abre el camino a una industria de exportación, especialmente a Europa donde hay un gran apetito por estos modelos.

Más adelante para el Museo del futuro dentro del plan a 5 cinco años, podemos incluir la actividad externa del nuevo Museo, la operación de trenes a vapor corriendo por carrilera

de 7,5 pulgadas que pueden movilizar gente sobre ellos. Una forma de divertirse que es afín a la actividad de la institución.

MAQUETA AEROPUERTO "EL DORADO"

El Museo tiene varias maquetas de aeropuertos que van desde la escala 1:400 del aeropuerto de Hartsfield en Atlanta y del aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón donada por Aerocali, pasando por la maqueta de escala 1:200 conceptuando el aeropuerto Barajas (Adolfo Suárez), siendo la más grande en esta escala en el mundo, terminando en la escala 1:48 de la Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez.

Nos produjo una enorme alegría la gestión iniciada por mi nuera Claudia Beatriz Betancourt Azcárate ante OPAIN, gracias a la cual recibimos la maqueta del aeropuerto "El Dorado" en escala 1:550, donación que amplía el rango de escalas de la muestra de aeropuertos. A esta generosidad correspondimos al construir una mesa montada en rodachinas y una vitrina iluminada provista de los aviones necesarios para ambientarla, resultando en toda una atracción.

AEROSUCRE BOEING 727 HK-727

Este avión que fue donado al Museo por el capitán Jorge Solano Recio, es quizás el avión más emblemático de la aviación comercial en Colombia. Éste es motivo más que suficiente para haberle prodigado los máximos cuidados para su conservación. Al no tener el Museo el espacio donde ubicarlo, el concesionario del aeropuerto, Aerocali, accedió para colocar el avión en una zona colindante. El infortunio empieza con todas las trabas para poder acceder al avión con permisos, requerimientos, certificaciones, pago para ingresar, y una larga y dispendiosa vuelta para llegar a él, habiendo ya una puerta que permitiría recorrer sólo unos pocos metros como alternativa. Es como quien dice sí, pero no.

Este aspecto de abandono de la aeronave le ha generado a la institución muchas críticas desconsideradas en las redes sociales sin conocer el trasfondo del problema. Últimamente el Museo a pesar de la dificultad, se ha sometido a todos los obstáculos para rescatar el avión de la maleza, cortándola y erradicándola con herbicida. En el intermedio, las ruedas del avión se han enterrado en el terreno, motivo por el cual estamos construyendo dos torres para poderlo gatear, sin saber todas las trabas que posiblemente nos pondrán para llegar a él con estos equipos y varias personas. Este problema tendrá solución definitiva cuando lo traslademos a un sitio propio.

REDES SOCIALES

Con la ayuda de una amiga del Museo, Ángela Bastidas, estamos incursionando intensamente en las redes sociales Facebook e Instagram. Nos ha servido para revertir la opinión negativa de algunos grupos como por ejemplo el "HK-727 PIONERO de la Aviación en Colombia", compuesto por cerca de 2.000 integrantes liderados por el señor Fernando Rojas. Ahora están de parte del Museo para ayudarnos a sacar adelante el icónico avión. El manejo de las redes sociales ha generado muchas simpatías a favor, y el obsequio de manuales y repuestos para el Boeing de Aerosucre. También tenemos un grupo de voluntarios dispuestos a trabajar en el embellecimiento de la aeronave.



FUTURA SEDE

Con la formación de Atillets S.A.S., y las necesidades de espacio de la empresa familiar Unión Plástica S.A.S. en adición al Museo Aéreo Fénix, estamos considerando una solución integral para desarrollar en 5 años un sitio muy bien ubicado con una extensión de unos 100.000 metros cuadrados para localizar nuestra empresa industrial y el Museo. Esto requiere un tiempo de consolidación para emprender dicha tarea.

INVENTARIO

El inventario solicitado por la junta ya se tiene listo. Sobra decir la importancia de que los muchos objetos que tiene el Museo en exhibición o guardados estén registrados y la propiedad definida, ya que es política del Museo regresar de inmediato a sus dueños los objetos que hayan sido prestados cuando así éstos lo soliciten.

INGRESOS Y EGRESOS

Alquiler de C-47B para película	\$2.800.000
Comisión Cafetería y Tienda	\$684.803
Donación Stella Lloreda de Pardo	\$170.354.097
Donación Pardo Borrero & Cia. S.C.A.	\$10.000.000
Ingreso actividades	\$53.203.000
Total ingresos	\$247.414.118
Total gastos	\$161.074.798

AGRADECIMIENTOS

Al Aeroclub del Pacífico por su hospitalidad y acompañamiento en las actividades del Museo. A los amigos del Museo atentos a cómo se sortea la difícil situación causada por la pandemia, ayudando a mantenerlo vivo por medio de las redes sociales. A todo el personal del Museo comprometido con la reactivación, y a la junta directiva por su apoyo a los futuros planes de desarrollo que habrán de llevar a la institución a un sitio mejor, esperando que así alcance la esquivada autosuficiencia. Por último, a la inolvidable Stellita quien sin imaginarse lo que venía, dejó los fondos para la continuidad del Museo en estos tiempos difíciles, y nos dio las energías para hacer del Museo su Taj Mahal.

Muchas gracias,

JOSÉ GUILLERMO PARDO BORRERO
PRESIDENTE - FUNDADOR

Palmaseca, febrero 19 de 2021

5. Informe del Revisor Fiscal: A continuación, el Revisor Fiscal, presentó el informe escrito a la Asamblea y procedió a darle lectura al mismo.
6. Aprobación balance año 2020: Se presentan los estados financieros a diciembre 31 de 2020 a los asambleístas y se revisan las cifras más importantes. Una vez revisados los estados financieros, fueron aprobados por unanimidad por la Asamblea.
7. Destinación beneficio neto año 2020: El Presidente del Museo, propuso a la Asamblea, que el beneficio neto del ejercicio sea reinvertido en actividades meritorias

de cultura y para el sostenimiento de la Fundación Museo Aéreo Fénix. La Asamblea, aprobó de manera unánime la anterior propuesta.

8. Nominamiento Revisor Fiscal: El señor Presidente de la Asamblea, mencionó que se debe nombrar a un nuevo Revisor Fiscal.

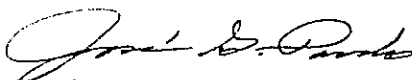
Acto seguido el Presidente del Museo Aéreo Fénix, sugiere nombrar para la Revisoria Fiscal a la firma LÓPEZ AUDITORES S.A.S., NIT. 900338873-1; empresa que a su vez designa a la señora Diana Marcela Figueroa, identificada con cédula de ciudadanía 29.361.031, Tarjeta Profesional 171892-T, para el periodo comprendido entre el 01 de abril de 2021 al 31 de marzo de 2022.

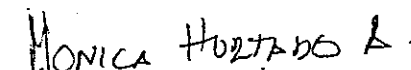
La Asamblea de la Fundación, por unanimidad aprobó ratificar el nombramiento en el cargo de Revisor Fiscal a la firma LÓPEZ AUDITORES S.A.S. con la asignación de la señora Diana Marcela Figueroa, para la vigencia 2021-2022.

9. Propositiones y varios: En este punto el Presidente de la Asamblea pidió al señor Marco Delgado, presentar el inventario terminado. El señor Marco Delgado, informó que el año pasado se presentó el inventario del primer piso y había quedado faltando el inventario del segundo piso y los modelos por armar. Dijo que fue un proceso demorado y que a todo se le hizo un respaldo fotográfico. Fue muy importante para determinar qué se tenía, qué era del Capitán José Guillermo Pardo Borrero y qué era prestado.

El señor Juan Armando, mencionó que es muy importante que se haga mínimo una vez al año el inventario y agradeció la dedicación para tener el documento final con los diferentes modelos y objetos exhibidos en el Museo.

Se terminó la sesión a las 1:25 p.m.


JOSÉ GUILLERMO PARDO BORRERO
Presidente


MONICA HURTADO ÁLVAREZ
Secretaria